

P.R.A.M._ " La riqualificazione e la valorizzazione dei siti urbani e paesaggistici delle aree costiere napoletane "

L'ISOLA, IL TERRITORIO, IL PAESAGGIO



"... Davanti in lontananza Sorrento, la culla di quell'uomo al quale devono i più grandi godimenti della mia vita, poi il Vesuvio che di notte emette una quiete fiamma simile ad una fiaccola; le alture di Napoli, coronate di castelli; poi Cuma, dove vagò Enea e poi Virgilio; Baia adesso bruciate, una volta sontuosa, Miseno, Pozzuoli e alla fine dell'orizzonte, le catene dei monti che separano la Campania dagli Apennini e dalla Puglia"
L. N. Doljuskov, 1819



"... rosante nella luce, sorgente dal mare, perché nell'arpeggio del cicloro è scosciata come da un sogno di poeta durante il leggero sogno di una notte d'estate"
Min. Alphonse de Lamartine, 1812

"... impossibile provare una sensazione più vivace o una sorpresa più intensa di quella procurata dalla scena sotto i nostri occhi... l'intera isola vista da lassù, assomiglia ad una mandorla o meglio ad un mandorlo che, su un ampio fondo adriatico, faccia scaltare i colori più smaglianti e le linee meglio accendate"
Turpin de Cassas, 1828

IL SITO: PERCEZIONE DELLA STORIA E DELLA NATURA



"... gli scosci dell'isola sono diversissimi, ma una pianura fittamente coltivata, piena di alberi e viti che chiudono l'orizzonte, vista dall'ampia distesa prospiciente, una valle coronata di fossati d'alto dove sono sparse, qua e là, case bianche"
Boswell, 1769

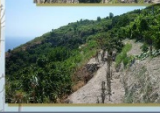
La posizione territoriale ad alta quota e la realtà incontaminata del contesto naturale donano al sito un carattere di unicità



"Manufatti con terrano adossati sul quale sono poste le diverse colture tipicamente mediterranea, dalla semina; rispetto il verde ligure e la necessità' paesaggiche costruttivo - coltura"



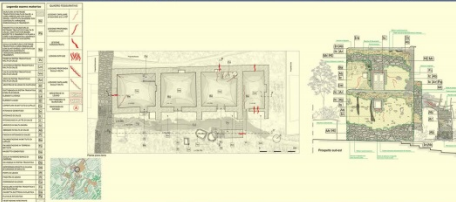
SITO E COSTRUITO: TERRAZZAMENTI ED ARCHITETTURE RURALI



Le aree coltivate sono poste su terrazzamenti in pietra locale che degradano assieme alla collina in maniera totalmente naturale. Questi terrazzamenti non si modificano invariati, nello spazio naturale, bensì la capitalizzano dando di largo una protezione unica



L'ARCHITETTURA RURALE TRA TESTIMONIANZE STRATIFICATE E NEGAZIONE DELLE REALTÀ AGRICOLE



STATO DI CONSERVAZIONE: DEGRADO E CRITICITA'

TRASFORMAZIONI E MEMORIA

1500

1586

1600

1650

1700

1736

1756

1800

1832

1856

1896

1900

1940

2000

OGGI

PIANO LIGUORI A ISCHIA: ARCHITETTURA, SITO E PAESAGGIO